

<u>Scène</u>	<u>Musique (style)</u>	<u>Personnages présents et mouvements des danseurs</u>	<u>Effets spéciaux (vidéo, scénographie..)</u>	<u>Emotions et perception générale</u>
1- Le Roi en solo puis entrée de deux personnages féminins. Le choix de la Reine, son couronnement et la transformation de la femme délaissée : la Sorcière.	T-Rex « XXth Century Boy » (Rock assez agressif)	Le Roi La Reine La Sorcière (visage angélique puis grimaçant, gestes convulsionnés saccadés...).	Roi démultiplié sur l'écran pose sa main sur une branche. Lumière blanche. Lit blanc utilisé comme un second plateau.	Rivalité dans la séduction. Hésitation du Roi. Bonheur des uns puis tristesse affichée de la Sorcière qui se transforme en haine.
2- La naissance de la Princesse		Le Roi, la Reine Danse nuptiale.	Un poupon symbolisant la Princesse.	Joie.
3- Le mauvais sort jeté par la Sorcière et la découverte par le couple royal du ruban, symbole de la malédiction. Pendant que le Roi part dans le hors-scène combattre vainement une créature démoniaque avec son épée, la Reine, qui se révèle magicienne, lance un contre sort « la Princesse ne décèdera pas mais sera endormie pendant 100 ans ».	Inquiétante	Le Roi, La Reine	La Sorcière en ombres chinoises. Celle-ci porte un masque et des épines sur sa jambe. Le ruban rouge Le roi en ombres chinoises combat la sorcière-démon. La baguette magique manipulée par le Reine.	Peur, angoisse
4- (Ellipse) 16 ans plus tard, La Princesse est dans le lit. Réveil de la Princesse par le Roi. Désaccord entre la Princesse et son père le Roi.	Générique : Michel Legrand- Peau d'âne The Pipettes "Your Kisses Are Waisted On Me" (pop adolescente spectorienne)	La Sorcière Le Roi (assez statique), la Princesse (qui fait de brusques sauts pour revenir à sa place initiale).	Les accessoiristes s'affairent / Générique hommage au film « Peau d'Ane ». faux karaoké : lecture des paroles par le public	Joie Colère

5- Le chant d'amour de la mère pour sa fille.	Olivia Newton John « Have You Never Been Mellow ? »	La famille royale La Reine adresse de grands gestes amples, bienveillants, accueillants à sa fille et au public.	Le Roi en arrière plan joue avec les pièces du château (occupations sérieuses du père tournées en dérision).	Amour maternel.
6- La lettre de la Princesse à son amoureux imaginaire	Kate Bush « The Man With The Child In His Eyes » Musique élégiaque, piano, cordes, flûtes, voix féminine	La Princesse, songeuse.	Accessoires : bougie, plume, brosse à cheveux, encrier. Costumes blancs, diadème.	Rêverie.
7- La Princesse s'endort sur le lit, la Sorcière permute la tourelle avec un fuseau sur la maquette du château.	Inquiétante	La Princesse La Sorcière (apparition furtive)	Film : gros plan sur des yeux à l'apparence animale.	Angoisse.
8- La Princesse, dans une crise de somnambulisme, pique son doigt au fuseau. Après une lutte contre le sommeil, elle s'endort définitivement.	Musique mécanique	La Princesse	Lumière verte sur fond noir.	Angoisse.
9- Arrivée du Roi qui découvre l'état de sa fille. Arrivée de la Reine. Les parents éplorés font disparaître la Princesse sous le lit avec les draps blancs. Le lit devient rouge. Le roi et la reine s'endorment.	Silence	Le Roi, La Reine, La Princesse	Cris Silence Les ronces apparaissent sur l'écran et le compteur défile.	Horreur puis résignation.
10- La Sorcière, visiblement apaisée par son forfait, se couche et s'endort sur le lit rouge. Les années passent jusqu'au jour où un Prince pénètre dans le château endormi. Il est d'abord séduit par la Sorcière qui veut le neutraliser.	-The Kinks « The Village Green Preservation Society » Musique bucolique, joyeuse, sautillante... - Kate Bush « The sensual World » : musique très orchestrée, voix féminine.	Le Prince (dans l'obscurité) La Sorcière (sur le lit) Esthétique proche de celle du vidéo-clip.	La caméra subjective filme la maquette du château fort : sur l'écran se meut un Prince jouet qui escalade la tourelle et pénètre dans le château, puis retour au plateau : le couple royal endormi puis la Sorcière sur le lit rouge. On découvre que l'opérateur de la	Séduction : la Sorcière

	Chromatisme oriental.		caméra est le Prince.	« enchanté » le Prince au sens étymologique.
11- Découverte de la véritable identité de la Sorcière qui se saisit de la caméra et filme le Prince.	Musique angoissante.	La Sorcière amusée domine le Prince.	Les images filmées en caméra subjective prennent des couleurs froides. (cinéma muet)	Angoisse.
12- Le combat du Prince et de la Sorcière. Dans un premier temps, la Sorcière domine le chevalier. La créature diabolique se volatilise en jetant dans les yeux du Prince de la poudre argentée. Elle revient sous une forme différente. Le combat s'achève par la défaite de la Sorcière.	Musique de film Cris enregistrés (films de kung fu).	Le Prince et la Sorcière Mouvement d'arts martiaux. Télékinésie : la Sorcière possède la capacité de mouvoir les membres du prince à distance.	Sorcière se transforme : Grand bras de la sorcière (drôles et ridicules) servent d'étau pour serrer le cou du prince. Lit : comme un ring de combat. Fumigènes, lumière braquée sur les combattants. Le Prince, vainqueur, enroule la sorcière dans le drap rouge.	Humour : parodie de films de genre
13- En se déshabillant, le Prince, découvre la Princesse endormie sous le lit.		Le Prince puis la Princesse	La chandelle (accessoire)	Surprise, curiosité du Prince.
14- A) Duo entre la Princesse endormie et le Prince. Le Prince l'embrasse, elle se réveille. B) La Princesse chante son amour au Prince qui ensuite fait de même. Le duo amoureux dégénère en bataille de polochons.	Musique douce, d'inspiration néoclassique (vocale ?). Kylie Minogue « I should Feel So Lucky » Rick Astley "Never Gonna Give You Up" Pop années 80.	Le Prince anime la Princesse qui revient inmanquablement, ses membres se relâchant, à sa position de départ ou à une position du corps non souhaitée par le Prince.	Les ronces sur l'écran. Les ronces disparaissent.	Humour. Poésie, grâce. Amour enfantin. Gaieté innocente.
15- Arrivée des parents et retrouvailles. Le Reine demande le silence au Prince : le Roi semble avoir quelque chose d'important à déclarer.		Le Roi et la Reine difficilement réveillés. Le Prince, un peu gêné au début puis rapidement mis en confiance, relate son histoire à la Reine		Joie Solennité

		(mimes). La Princesse heureuse de retrouver sa famille.		
16- Le Roi explique à son futur gendre son idéal de vie	Gros rock alternatif. Weezer « Glorious Day »	Le Roi et le Prince dans une chorégraphie aux mouvements amples, gestes à l'unisson. (écho de la scène 5)	Faux karaoké en lettres gothiques	Humour (décalage entre la solennité de la scène 15 et la frivolité des paroles de la chanson)
17 – Les héros célèbrent le dénouement heureux.	Purcell (XVII ème) Musique baroque	Les deux couples royaux évoluent à quatre dans une chorégraphie évoquant les danses royales. Gestuelle des mains synchronisée.	Dédoublement des personnages sur l'écran (effet de miroir). Echo de la scène 1. La Sorcière réapparaît (définitivement morte ?)	Grâce, équilibre. - Retour à la stabilité (cf. Schéma Narratif). - Famille réunie et rôles transmis de génération en génération.
18 – Générique de fin	- The Kinks « The Village Green Preservation Society » Musique bucolique, joyeuse, sautillante...	Tous les artistes saluent le public d'abord tour à tour, lorsque leur nom apparaît au générique (référence aux concerts rock et jazz) puis ensemble.		